

Performing Arts Platform

Årsrapport 2020, ledelsesberetning

Performing Arts Platform er en selvejende institution og fik fra 1. januar 2018 sin første flerårige aftale med Aarhus Kommune, som resultat af sammenlægningen af Aarhus Scenekunstcenter og Danseværket pr. 1. januar 2017.

Ifølge vedtægterne er institutionens formål:

- Institutionen skal virke samlende for alle former for scenekunst i Aarhus og initiere udvikling og samarbejde - lokalt, nationalt og internationalt - inden for scenekunsten.
- Institutionen skal sikre, at denne kunstart bliver synlig og markant bl.a. via markedsføring og anden formidling.
- Institutionen skal give råd og vejledning i forhold til f.eks. ansøgninger, fundraising, videreuddannelse, afholdelse af arrangementer og etablering af netværk.

Efter indgåelse af den flerårige aftale er det nu tredje gang, der laves en beretning fra ledelsen og bestyrelsen af Performing Arts Platform, der også forholder til sig til afrapportering af produktions- og udviklingsmål, som er nævnt i aftalen med Aarhus Kommune.

2020 har været meget præget af COVID-19 pandemien, som påvirkede samtlige aktiviteter og arbejdsforhold for personalet. På trods af nedlukninger i perioder, har det været muligt at gennemføre nogle projekter, f.eks. Connections residency, ligesom der været afholdt digitale webinars og online-møder.

På denne baggrund giver det ikke mening at afrapportere på sædvanlig vis i forhold til måltal, men der listes oversigt over produktionstal (nederst).

Administration og ledelse

Den daglige leder på Performing Arts Platform har i hele 2020 været Charlotte Mors. Jens Christian Jensen var ansat som administrator og rådgiver indtil 31. juli, hvor han sagde op for at tage arbejde i København. Han fortsatte dog med at administrere Performing Arts Platform som hidtil, hvilket er fortsat ind i 2021. Anne Hübertz Brekne var i 1. halvår 2020 ansat som projektleder på Connections, og fortsatte fra 1. august 2020 i rollen som rådgiver og projektudvikler på 60%.

Bestyrelsen

Bestyrelsen afholdt 4 møder i 2020, hvoraf de 2 af dem var via zoom (30. marts og 11. december) og 2 afholdt fysisk (17. juni og 26. august).

Bestyrelsen har hele 2020 bestået af de samme personer: Formand Hanne Trap Friis, næstformand Maria Meyer (udpeget af scenekunstaktørerne i Aarhus), Anne Voigt Christiansen (udpeget af Dansk Skuespillerforbund i forening med De Frie Koreografer, Danske Sceneinstruktører samt Uafhængige Scenekunstnere) og Kristine Holst Rasmussen (udpeget af Erhverv Aarhus). Derudover er medlemmerne Mette Bjærge og Kamma Siegumfeldt, som har været bestyrelsesmedlemmer i henholdsvis Aarhus Scenekunstcenter samt Danseværket.

Bestyrelsen har været en mindre end foreskrevet i vedtægterne, idet Henrik Gadegaard i juni 2019 ønskede at udtræde af bestyrelsen af personlige årsager. Mette Bjærge og Kamma Siegumfeldt har ønsket at udtræde af bestyrelsen ultimo 2020, hvorfor der i 2021 skal findes 3 nye medlemmer.

Kommentarer til regnskabet

Covid-19 situationen har påvirket regnskabet for 2020, idet der ikke har været afholdt den samme mængde aktiviteter som tidligere år. Derfor har bestyrelsen besluttet at hensætte en del af disse ubrugte midler til aktiviteter i 2021. Det samlede resultat for Performing Arts Platform er blevet et lille underskud på 1.249 kr, som giver en ny egenkapital på 91.465 kr. De samlede henlæggelser fra 2020 til 2021 andrager 262.618 kr., hvilket dækker over henlæggelser til ferieforpligtelser, personaleudvikling og IT på 63.618 kr, hensat til mulig flytning og istandsættelse på 80.000 kr, og til aktiviteter for scenekunstmiljøet på 119.000 kr. I forbindelse med overgangen til den nye ferielov (samtidserie), blev der i 2020 akkumuleret et samlet beløb på 97.041, som skal afregnes med Lønmodtagernes Fond for Tilgodehavende Feriemidler i 2021.

Aktiviteter

Beskrivelsen af aktiviteter i 2020 bliver med udgangspunkt i den forandrede verden pga. Covid-19.

Task-force

Efter nedlukningen i marts 2020 blev der på initiativ af den nystartede samling af Scenekunstproducenter i Danmark ret hurtigt etableret en task-force med deltagelse af medarbejdere fra Performing Arts Platform, Udviklingsplatformen for Scenekunst, Projektcentret i Dansehallerne samt repræsentation for Brancherådet for Scenedans, Uafhængige Scenekunstnere og De Frie Koreografer.

Denne task-force fortsatte sit arbejde i hele 2020 og blev bindeled i et scenekunstmiljø, der pludselig fik aflyst forestillinger og mistede indtjeningsmuligheder. Der blev afholdt zoom-møder 1-2 gange ugentlig i starten, og der blev lavet møder med såvel Slots- og Kulturstyrelsen, Dansk Teater og der blev løbende nedsat underudvalg, der havde fokus på

f.eks. ansættelsesvilkår. Taskforcen stod også for en dataindsamling til brug for synliggørelse af problemerne, kunstnere oplevede under coronaen.

Der blev også udarbejdet en Q&A-hjemmeside, hvor man efter indsendelse af spørgsmål, kunne læse svar på denne side, bl.a. rådgivet af jurister og advokater, som Performing Arts Platform og Udviklingsplatformen i samarbejde finansierede.

Performing Arts Platform og Udviklingsplatformen initierede en række webinars i løbet af 2020, som i kraft af at det foregik virtuelt kunne tiltrække et større antal deltagere. Bl.a. blev der afholdt et webinar om professionel organisering, som havde godt 120 deltagere.

ARTHACK

ARTHACK er netværkssamarbejde mellem forskellige kulturelle institutioner i Region Midt, som udvikler og stimulerer tværfagligt samarbejde, nyskabelse og vidensdeling med fokus på gensidigt værdiskabende partnerskaber mellem kunsten og andre sektorer.

Nøgleaktørerne i ARTHACK er - udover Performing Arts Platform - Aarhus Billedkunstcenter, Aarhus Litteraturcenter, Kolossal (Kunstbureau), Slagteriet (Holstebro), Maltfabrikken (Ebeltoft), Foreningen Sydhavnen (Aarhus), Odin Teatret - Nordisk Teaterlaboratorium (Holstebro).

ARTHACK modtog i november 2019 tilsagn om tilskud fra Region Midt til årene 2020, 21 & 22. Målet har været at få skabt en stærk organisering af nøgleaktører og sekretariatsfunktion, som gør at ARTHACK kan udvide kredsen af aktører i netværket og igangsætte de første aktiviteter.

Grundet Covid19-pandemien var vi nødt til at udskyde opstarten af fysiske aktiviteter og netværksmøder i regi af ARTHACK. I stedet bidrog ARTHACK til en stor undersøgelse af kulturhusene i Region Midt, som blev offentliggjort i efteråret 2020.

Mentorklynger

Performing Arts Platform fik i 2018 midler fra Den Jyske Kunstfond til mentorprogram for selvproducerende kunstnere samt kreative iværksættere. Vi ønskede at etablere et antal mentorklynger bestående af 4 kunstnere/iværksættere med en tilknyttede mentorer Hannah Oxenvad Svarrer og Mads Fredberg samt facilitator Peter Gran Boesen. Vi havde forløb fra efteråret 2019 og ind i 2020. Den planlagte afslutning med pitch for erhvervsfolk blev desværre aflyst på grund af corona-nedlukning.

Morgenbriefing

I 2020 afholdt Performing Arts Platform et antal morgenbriefings - alle dog i foråret før nedlukningen den 11. marts. Resten af 2020 var morgenbriefing sat på pause. Der er en oversigt over dem nederst i dokumentet.

Sociale arrangementer

Den 17. januar i 2020 åbnede Performing Arts Platform året med en Nytårskur for scenekunstmiljøet - med uddeling af Scenekunstens Priser for året 2019. Denne begivenhed havde, som året før, stor opbakning og mediesynlighed. Der deltog mere end 100 personer i

en festlig og hjertelig stemning. Der var deltagelse af såvel scenekunstnere som flere af scenekunstens mange forskellige samarbejdspartnere samt medlemmer af Aarhus Kommunes Kunstråd.

3 forestillinger indstilles efter hvert kalenderår til Scenekunstens Priser af en fag-jury. Denne jury ser samtlige lokalproducerede forestillinger i løbet af året, diskuterer forestillingerne grundigt og indstiller til priserne, der uddeles ved nytårskuren. Juryen holder 4-5 møder årligt.

Rådgivning/sparring

I 2020 havde Performing Arts Platform i alt 52 forløb med sparring/rådgivning af scenekunstnere eller kompagnier. Forløbene var fra 1-4 gange à 1-2 timers varighed. De fleste af forløbene var på 1-2 gange, og dækkede både enkeltpersoner, teaterforeninger samt samarbejdsaftaler med kommuner.

Connections

I 2020 var Performing Arts Platform vært for det sidste Connections-residency : "What we leave behind", dog blev dette, grundet Covid19 pandemien, afviklet som et lang-distance residency mellem Aarhus og Montreal i Canada. Det var den danske danser og koreograf Anna Stamp sammen med danser Birgitte Lundtoft og fotograf Simon Beyer-Pedersen, der arbejdede med canadiske Marilyn Daoust sammen med filmskaberen Robin R. Gould og visuel kunstner Audrée Lewka. Vi afholdt en sharing-session for miljøet den 23. august.

Hele Connection-forløbet afsluttes senere med udgivelse af evaluering og dokumentationsmateriale.

Synlighed og åbenhed

Vores lokaler har ikke været anvendt meget under corona-nedlukningen, men vi håber, at kunne få glæde af dem igen, når der åbnes op. Lokalerne bidrager til en øget synlighed og et øget kendskab til aarhusianske scenekunstaktører og scenekunstmiljø.

Performing Arts Platform arrangerede og var vært for undervisning i Gaga i studierne, og det blev gennemført i det omfang det var muligt med de restriktioner, der var. I den forbindelse blev der også i samarbejde med Bora Bora vist filmen "Mr. Gaga" i efteråret 2020.

Sociale medier

Synligheden på de sociale medier er vigtig. Performing Arts Platform udsender nyhedsbrev 1-2 gange om måneden og opretter løbende begivenheder på vores facebookside, ligesom vi sikrer, at vores hjemmeside altid er opdateret.

I 2020 udsendte vi nyhedsbrev i alt 10 gange og havde ved udgangen af 2020 ca. 700 modtagere af nyhedsbrevet. På facebook har vi 2.075 følgere – og vi oprettede 52 begivenheder.

Charlotte Mors, februar 2022

Performing Arts Platform

Oversigt over produktionstal 2020

deltagerantal:

Kompetenceudvikling

Morgenbriefing: 7 arrangementer med gennemsnitlig 21 deltagere - i alt 153

Lene Kreilgaard/Dark Matter, Researchprojektet Bee-Ing med Fanclub, Andreas Constantinou/Himherandit om Champions/Mass Effect, Fabio Liberti & Emanuele Rosa, Secret Hotel/Banquet for Bees, Marco Zavarese & Anna Penati, Anne-Mareike Hess & Simon Renaud

Talks

Om at søge arbejdslegater hos Statens Kunstfond – info-session ved Line Tjørnhøj den 7. jan. 54

Kultursalon: Ar på Sjælen, samarb. med Cassandra Production, 11. jan. 46

Performancekunst – billedkunst eller scenekunst?, samarb. med Wunderland på ARoS, "MICROBIUM – your body isn't just you"- kunstnerisk samtale og bobler, med Annika Lewis, den 14. aug. ca. 40

Filmfremvisning "Mr. Gaga", samarb. med Bora Bora, 30. okt. 22

Filmfremvisning "Mr. Gaga", samarb. med Bora Bora, 30. okt. ca. 60

Workshops, seminarer og møder:

4 Skriveværksteder i januar workshops op mod fristen til Staten den 15. januar) 12

Seminar om "Retten til Kunst", i samarb. med Between Music, den 10. marts 56

W-shop om strategisk fundraising, samarb. med Udviklingsplatformen for Scenekunst, den 25. februar 33

W-shop: Strategi og handlingsplan v. Lasse Marker, samarb. med Applaus, den 9. juni 20

Netværksarrangement med Uafhængige Scenekunstnere, 3. sept. 6

Dialog og info-møde med Udviklingsplatformen, 4. sept.

Gaga-klasser for professionelle scenekunstnere - 5 gennemførte (2 aflyste), efterår 49

Critical Response workshop, samarb. med Bora Bora, 18. sept. 11

Webinar "Organisering og professionalisering af små teatergrupper og kompagnier", samarb. med Udviklingsplatformen for Scenekunst, 3. dec. 120

Internationale aktiviteter:

Ingen

Sociale arrangementer:

Nytårskur samt uddeling af Scenekunstens Priser, antal deltagere 120

Rådgivning/sparing, antal forløb: 52

Connections: 1 forløb à 3,5 uger, i alt:

1 Sharing session under Connections, 23. aug. 12

C. Mødested

Sociale medier:

Nyhedsbrev: Antal modtagere (ca): 700

Faceook, antal følgere: 2.075

Facebook, antal oprettede begivenheder i alt: 52