

Performing Arts Platform

Årsrapport 2019, ledelsesberetning

Performing Arts Platform er en selvejende institution og fik fra 1. januar 2018 sin første flerårige aftale med Aarhus Kommune, som resultat af sammenlægningen af Aarhus Scenekunstcenter og Danseværket pr. 1. januar 2017.

Ifølge vedtægterne er institutionens formål:

- Institutionen skal virke samlende for alle former for scenekunst i Aarhus og initiere udvikling og samarbejde - lokalt, nationalt og internationalt - inden for scenekunsten.
- Institutionen skal sikre, at denne kunstart bliver synlig og markant bl.a. via markedsføring og anden formidling.
- Institutionen skal give råd og vejledning i forhold til f.eks. ansøgninger, fundraising, videreuddannelse, afholdelse af arrangementer og etablering af netværk.

Efter indgåelse af den flerårige aftale er det nu anden gang, der laves en beretning fra ledelsen og bestyrelsen af Performing Arts Platform, der også forholder til sig til afrapportering af produktions- og udviklingsmål, som er nævnt i aftalen med Aarhus Kommune.

2019 har været præget af igangsættelse af flere forskellige nye projekter samt fortsættelse af eksisterende projekter, som f.eks. Connections. Samarbejdet har bredt sig til flere institutioner både i Aarhus – f.eks. de kunstfaglige centre omkring afholdelse af workshops - samt regionalt og nationalt, bl.a. Arthack-netværket, Udviklingsplatformen for Scenekunst, samt Dansk Teater.

Administration og ledelse

Den daglige leder på Performing Arts Platform har i hele 2019 været Charlotte Mors. Hun overtog lederposten fra det delte lederskab med Kasper Egelund, der stoppede i august 2018. Jens Christian Jensen har ligeledes være ansat i stillingen som administrator og rådgiver i hele 2019.

Jens Christian påbegyndte i august 2019 efteruddannelse hos DISPUK (Dansk Institut for Supervision, Personaleudvikling, Undervisning & Konsultation) i Narrativ coaching og vejledning, der er en et-årig uddannelse, som giver gode redskaber i forbindelse med rådgivningssamtaler med kunstnerne.

Bestyrelsen

Bestyrelsen afholdt 4 ordinære møder i 2019: 22. februar, 14. maj, 27. august samt 22. november. Derudover afholdt bestyrelsen 2 halvdags-seminarer hhv. den 22. og 29. oktober med ekstern facilitator Peter Gran Boesen fra Urban Goods. Arbejdet på disse to dage var omkring revurdering af vision og mission samt fokus på handlingsstrategier med udgangspunkt i "Business Model Canvas" og "Value Proposition Canvas". Til brug for seminaret havde vi også som forberedelse indhentet input fra en del af vores brugere.

Esben Enevoldsen Rahr, der var formand for det tidligere Aarhus Scenekunstcenter fortsatte ved fusionen med Danseværket i 2017 at være formand for Performing Arts Platform – og var med til at sikre og konsolidere bestyrelsen og institutionen. Esben ønskede i 2019 at træde tilbage fra bestyrelsen, hvilket gav scenekunstaktørerne i Aarhus muligheden for at vælge en ny person til bestyrelsen - nemlig forretningsfører Maria Meyer, som har et stort kendskab til scenekunstmiljøet i Aarhus.

Maria Meyer indtrådte i bestyrelsen på mødet 14. maj. Ved dette møde blev Hanne Trap Friis også valgt som ny formand og Maria Meyer som næstformand. De øvrige medlemmer af bestyrelsen var i 2019: Henrik Gadegaard (udpeget af Udviklingsplatformen for Scenekunst), Anne Voigt Christiansen (udpeget af Dansk Skuespillerforbund i forening med De Frie Koreografer, Danske Sceneinstruktører samt Uafhængige Scenekunstnere) og Kristine Holst Rasmussen (udpeget af Erhverv Aarhus). Derudover er medlemmerne Mette Bjærge og Kamma Siegumfeldt, som har været bestyrelsesmedlemmer i henholdsvis Aarhus Scenekunstcenter samt Danseværket.

Henrik Gadegaard ønskede i juni 2019 at udtræde af bestyrelsen af personlige årsager. Hans plads genbesættes primo 2020.

Kommentarer til regnskabet

Det samlede resultat blev 7.777 kr., hvilket er et fint resultat og vidner om en stabil og sikker administration. Den samlede egenkapital er herefter på 92.714 kr. Derudover kommer henlæggelser til IT (11.514 kr.), personaleudvikling (14.125 kr.) udsatte aktiviteter (50.000 kr.) samt feriepengeforpligtelse (55.000 kr.). I forbindelse med overgangen til den nye ferielov (samtdsferie), blev der i 2019 udgiftsført 32.897 kr. for månederne september til december for begge fastansatte medarbejdere. Disse midler vil sammen med yderligere afsatte midler i 2020 blive udlignet med midlerne i den allerede afsatte feriepengeforpligtelse og ultimo 2020 overført til Lønmodtagernes Fond for Tilgodehavende Feriemidler.

Performing Arts Platform brugte tilbage i 2018 en del midler til leje af studie 4, hvilket blev opsagt fra 1. januar 2019. Disse midler er i 2019 i stedet anvendt til andre aktiviteter for brugerne, bl.a. øgning af udgifterne til workshops, temamøder og netværk for kunstnere samt tilskud til de enkelte kunstners leje af studier til aktiviteter til gavn for miljøet. Disse aktiviteter beskrives andre steder i denne erklæring.

De administrative omkostninger i 2019 har generelt været lidt lavere end budgetteret (bl.a. kontorartikler, småanskaffelser og IT). Til gengæld anvendtes flere penge til udvikling af

organisationen og af samarbejdet med bestyrelsen, herunder facilitering af 2 halvdags-seminarer i efteråret 2019.

På projektdelen havde Performing Arts Platform i 2019 et overskud på Connections, og overfører dermed 236.602 kr. til afholdelse af et residency i 2020, hvilket bevillingsgiverne har godkendt. Desuden anvendes nogle af pengene til at sikre en grundig evaluering og dokumentation af hele Connections-forløbet. Herudover overføres et tilskud fra Statens Kunstfond til projektet Art Walk Aarhus på 75.000 kr. fra 2019 til 2020 (udsættelse ligeledes godkendt af bevillingsgiver). Projektet "Mentorklynger" fortsætter i 2020, og der overføres 11.250 kr.

Samarbejder og netværk

Performing Arts Platform har mange og nære samarbejder med aarhusianske scenekunstnere og teatre og andre institutioner på tværs af kunstarterne - samt på tværs af brancher eller sektorer.

Der er etableret et et kontinuerligt samarbejde med Åbne Scene og med de kunstfaglige centre inden for litteratur og billedkunst - herunder tværfaglige samarbejder omkring udviklingen af de forskellige kunstneriske miljøer.

I netværket ArtHack samarbejder vi med en række kulturinstitutioner på tværs af sektorer og geografisk på tværs af regionen. I slutningen af 2019 modtog ArtHack en 3-årig bevilling fra Region Midt til at udvikle et stærkere strategisk samarbejde for at skabe gensidige værdiskabende partnerskaber mellem kulturbranchen, andre brancher og offentlige institutioner i Region Midt.

Bora Bora er en væsentlig samarbejdspartner. Vi udveksler bl.a. erfaringer omkring residency-programmer og sikrer i fællesskab interaktionen mellem gæstende kunstnere og det lokale miljø gennem f.eks. morgenbriefings på Performing Arts Platform.

Udviklingsplatformen for Scenekunst (København) har gennem årene været en helt oplagt samarbejdspartner, som vi løbende udvikler nye og spændende arrangementer med. Vi har en tæt dialog om workshops og arrangementer, som naturligt afholdes både i København og Aarhus. I 2019 har det f.eks. været et excel-kursus i oktober og workshop omkring værtsskab i et globalt fællesskab i forbindelse med ILT-festivalen i maj 2019.

I 2019 var vi sparringspartnere i forbindelse med Open Call til Åbne Scenes program for 2020. Vore samarbejde med Åbne Scene er løbende blevet udviklet. Samarbejdet handler også om at lade kunstnere, der arbejder på Åbne Scene, få mulighed for at være værter på en af vores morgenbriefings.

Herudover indgik leder, Charlotte Mors, i 2019 som medlem af det "forankringsboard" som har til opgave at samle op på den viden, der bliver udviklet på de faglige konferencer på hhv. Aprilfestival og Horsens Teaterfestival. Initiativet sættes i gang på Aprilfestival i Hjørring, hvor temaet for den faglige udveksling var "Scenekunsten og Stress-samfundet". Medlemmerne

af forankringsboard'et fulgte konferencen og mødtes dagen efter for at reflektere over gårsdagens diskussioner, refleksioner og vidensudvikling. På baggrund af denne samtale udformede de et undersøgelsesspørgsmål: "Hvordan kan vi bidrage til, at børn og unge i højere grad lærer at lytte til kroppens signaler? Og hvordan kan kunsten bruges som en aktiv medspiller til at få mere kontakt med vores kroppe?". På Horsens Teaterfestival blev dette spørgsmål så udforsket under temaet: "Den glemte krop" på festivalens Faglige Forum.

Performing Arts Platform er medlem af Kultursamvirket, et netværk med mere end 50 aarhusianske kulturinstitutioner, som bl.a. inviterer til netværksskabende og kompetenceudviklende arrangementer i løbet af året og holder et kontinuerligt fokus på - og bidrager til - udviklingen af byens kulturpolitik.

Performing Arts Platforms leder, Charlotte Mors, deltager desuden i forskellige netværk og kompetenceudviklende arrangementer såvel lokalt som nationalt, bl.a. i regi af Kultursamvirket, Innovation Lab, Erhverv Aarhus og Dansk Teater, Bikubenfonden m.fl.

Performing Arts Platform deltog på CPH Stage i København i maj/juni, bl.a. under de Internationale Dage samt i Scenekunstens Årsmøde. At være tilstede giver et stort indblik i den samlede scenekunstbranche og bidrager til udvikling af netværk.

Internationalt:

I foråret deltog Charlotte Mors i "Creative Lenses Final Conference: Culture and Business Models in Challenging Times", som blev afholdt i Helsinki. Konferencen markerede afslutningen og opsamlingen på et 4-årigt europæisk research-projekt om bæredygtige forretnings- og værdimodeller i kulturbranchen. Charlotte har fulgt projektets udvikling siden starten og har her hentet en del viden og inspiration til arbejdet med f.eks. ART HACK projektet.

I efteråret deltog Jens Christian Jensen som repræsentant for Performing Arts Platform i Kedja-mødet i Turku, Finland. Kedja er et nordisk-baltisk netværk for danseaktører, som på mødet i Turku satte fokus på ... "professional practices of dance artists now and in the future, international work and sustainability, the possibilities of residences and the relationship between art and the societal context."
"Stretch 2019 Turku", som mødet hed, havde 254 deltagere fra de nordiske og baltiske lande men også fra andre europæiske lande.

Charlotte Mors deltog den 24. - 27. oktober i IETM-mødet i Rijeka, hvor den europæiske scenekunstbranche i 25 forskellige sessions satte fokus på forholdet til publikum. IETM Rijeka havde 317 deltagere.

Produktions- og udviklingsmål

A. Udviklingsprocesser

I 2018 administrerede Performing Arts Platform udlejning af studiestscene 4 (STUB 4), men det opsagde vi pr. 1. januar 2019, hvorfor udleje af STUB 4 i 2019 har været varetaget af Godsbanen. Vi bidrager dog til kunstneres leje af studiet, hvilket i 2019 bl.a. har været Bevægelsesatelier, Sharing Movements og Åben Træning samt enkelte kunstneres personlige træning.

Derudover har vi gratis udlånt vores kontorlokale (STUB 3) til aktører i miljøet i Aarhus (bl.a. til træning og afholdelse af bestyrelsesmøder) samt f.eks. Udviklingsplatformen for Scenekunst, Dansk Teater og Kunststyrelsen i forbindelse med deres afholdelse af møder, workshops og andre arrangementer.

B. Kompetenceudvikling

ARTHACK

ARTHACK er netværkssamarbejde mellem forskellige kulturelle institutioner i Region Midt, som udvikler og stimulerer tværfagligt samarbejde, nyskabelse og vidensdeling med fokus på gensidigt værdiskabende partnerskaber mellem kunsten og andre sektorer.

ARTHACK defineres som et netværk med to lige vigtige dele:

1. del består af en partnerkreds, der pt. tæller 8 nøgleaktører (kulturhuse og -centre) på tværs af Region Midtjylland – fra Holstebro til Ebeltoft.

Sammen løfter vi den fælles strategiske opgave der er i at udvikle: metoder til kultur/erhvervssamarbejder, nye forretningsmodeller for kulturbranchen (på tværs af kunst og kulturformer) og vores fælles erhvervsnetværk.

2. del består af A: et hands-on netværk med fokus på relationsopbygning og forretningspartnerskaber mellem kulturbranchen og andre brancher

og B: en række udviklingsprojekter, som initieres af de enkelte ARTHACK-partnere, men kommer hele ARTHACK-netværket til gode.

Nøgleaktørerne i ARTHACK er - udover Performing Arts Platform - Aarhus Billedkunstcenter, Aarhus Litteraturcenter, Kolossal (Kunstabureau), Slagteriet (Holstebro), Maltfabrikken (Ebeltoft), Foreningen Sydhavnen (Aarhus), Odin Teatret - Nordisk Teaterlaboratorium (Holstebro).

ARTHACK modtog i november tilsagn om tilskud fra Region Midt til årene 2020, 21 & 22.

Sammen med vore partnere i ARTHACK vil vi på denne baggrund udvikle og afvikle et vidensformidlende program i forbindelse med den Trans Europe Halles-konference, som vil finde sted på Ny Malt i Ebeltoft i juni 2020. Dette program udvikles i dialog med Europæisk Kulturregion med henblik på at nå ud til kulturmedarbejdere i hele regionen.

Herudover er det målet i 2020 at få skabt en stærk organisering af nøgleaktører og sekretariatsfunktion, som gør at ARTHACK kan udvide kredsen af aktører i netværket og igangsætte de første aktiviteter. De første netværksaktiviteter forventes igangsat i efteråret 2020.

Mentorklynger

Performing Arts Platform fik ultimo 2018 50.000 kr. fra Den Jyske Kunstfond til mentorprogram for selvproducerende kunstnere samt kreative iværksættere. Vi ønskede at etablere et antal mentorklynger bestående af 4 kunstnere/iværksættere med en tilknyttet mentor. Vi etablerede 2 klynger med kultur- og kommunikationskonsulent, producent og cand.mag Hannah Oxenvad Svarrer og den iværksættende historiefortæller og galleriejer Mads Fredberg som mentorer. Vi lavede open call i foråret 2019, hvorefter vi udvalgte 8 mentees til forløbet, der blev sat i gang i september 2019. Som vores facilitator og sparringspartner i programmet valgte vi Peter Gran Boesen, cand.mag. i oplevelsesøkonomi samt partner og konsulent i Urban Goods.

Vi havde opstartsmøde for alle 19. september 2019 med introduktion til forløbet. Herefter havde de to mentorer hver møder med 4 mentees. Forløbet fortsætter indtil maj 2020 med en afsluttende pitch samt afholdelse af en erhvervsmesse.

Morgenbriefing

I 2019 afholdt Performing Arts Platform 29 morgenbriefings af vidt forskellig art. En del morgenbriefings var med præsentationer fra kunstnere, der i forvejen enten var i residency hos Bora-Bora eller Åbne Scene - eller i residency under Performing Arts Platforms eget residency-program: Connections. Årets morgenbriefings dækkede herudover emner som f.eks. kurateringer af live art/performance art på ARoS eller arbejdet med Væredygtighed og Verdensmål. Oversigt over alle morgenbriefing-emner ses i oversigten over produktions- og udviklingsmål.

I 2019 deltog i alt 689 personer på morgenbriefings. I gennemsnit deltog således 24 personer pr. arrangement, hvilket vi betragter som en stor succes. Dette gennemsnit viser en øget deltagelse på 14% i forhold til 2018. Det gennemsnitlige deltagerantal på 24, anses som et passende antal til denne type arrangement - og i forhold til størrelsen af rummet.

Det første morgenmadsmøde blev afholdt i december 2015 - og har langsomt udviklet sig siden. Det er blevet til en fast del af Performing Arts Platforms program med møder onsdag morgen.

Øvrige aktiviteter:

Nationale workshops mv.

I foråret 2019 afholdt Performing Arts Platform tre workshops rettet mod kunstnere, der ønskede at søge penge hos Statens Kunstfond samt Aarhus Kommunes Kulturudviklingspulje.

Udover en almindelig ansøgningsworkshop i januar, afholdt vi sammen med Aarhus Billedkunstcenter, Aarhus Litteraturcenter og Fonden Filmtalent i april en fælles workshop om "den gode ansøgning" rettet mod alle kunstnere i Aarhus med oplæg fra centrene samt fra medlem af Kunstrådet, Kasper Daugaard Poulsen.

I maj afholdt vi en workshop om at lave driftsansøgninger og -budgetter, hvor vi havde inviteret Marion Vick og Daniel Bevensee fra Teateriet Appropos til at fortælle om deres erfaringer med at søge drift.

Alle tre workshops var succesfulde med over 20 deltagere ved hver. Vi oplever, at disse workshops dels giver en fælles viden og mulighed for at spørge, men også et rum, hvor kunstner-kolleger kan dele viden samt give råd og hjælpe hinanden.

Op mod ansøgningsfristen til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst den 1. juni 2020 afholdt vi 4 åbne eftermiddags-skriveværksteder, hvor kunstnere havde mulighed for at komme hos os og sidde i samme rum og skrive ansøgninger. Disse skriveværksteder giver desuden mulighed for at få ad hoc sparring på enten udvikling af idé, formulering af ansøgning eller opstilling af budget - fra såvel Performing Arts Platform som fra de kolleger, som også deltager i skriveværkstedet.

Dansk Teater afholdt i februar et kursus i ansættelsesret og -kontrakter samt et senere informationsmøde om den nye ferielov i Performing Arts Platforms rammer. Performing Arts Platform har fået oparbejdet et godt samarbejde med Dansk Teater om at være ramme om deres aktiviteter i Aarhus. Begge arrangementer trak fulde huse - omkring 30 deltagere fra både Aarhus og resten af Jylland ved hvert arrangement.

Statens Kunstfond afholdt i maj et informationsmøde om borgerinddragende scenekunst (med afsæt i projektet 6705 Esbjerg Ø) hos Performing Arts Platform, ligesom de i september afholdt deres årlige dialogmøde - et temamøde om scenekunsten og skolerne samt det internationale arbejde - i vore lokaler. Der var henholdsvis 25 og 26 deltagere til disse møder.

I samarbejde med Udviklingsplatformen for Scenekunst var vi værter for en intensiv excel-workshop den 8. oktober. Det var meget hands-on for producenter, der arbejder med produktionsplanlægning og budgetter.

I januar 2019 afholdt Performing Arts Platform et møde for interesserede producenter indenfor scenekunst med henblik på at skabe et fagligt og kollegialt producentnetværk i Aarhus. Et sådant netværk vil kunne bidrage til at sætte fokus på de problematikker, producenter og andre inden for scenekunstfeltet står i.

Internationale aktiviteter

Under ILT festivalen i maj 2019 afholdt vi i samarbejde med festivalen, Udviklingsplatformen for Scenekunst og Lene Bang Henningsen et møde med temaet 'Værtsskab i globalt fællesskab'. Fokus var arbejdet med kommunikation og praktiske strategier, som kan bidrage til at omsætte egen faglig viden og integritet til et aktiv, der kan være med til at sikre tid og møder med potentielle samarbejdspartnere. Desuden var der fokus på, hvordan man selv kan være med til at opbygge branchen og sine kolleger.

Ligeledes afholdt vi under ILT festivalen en branchefrokost, hvor aktører fra scenekunstmiljøet i Aarhus havde mulighed for kollegiale frokostsamtaler med forskellige udenlandske kunstnere, der optrådte på festivalen.

Sociale arrangementer

Den 25. januar i 2019 åbnede Performing Arts Platform året med en Nytårskur for scenekunstmiljøet - med uddeling af Scenekunstens Priser for året 2018.

Denne begivenhed havde, som året før, stor opbakning og mediesynlighed. Der deltog mere end 100 personer i en festlig og hjertelig stemning. Der var deltagelse af såvel scenekunstnere som flere af scenekunstens mange forskellige samarbejdspartnere samt medlemmer af Aarhus Kommunes Kunstråd.

Til at udvælge de forestillinger, som indstilles til Scenekunstens Priser, har Performing Arts Platform nedsat en fag-jury. Denne jury ser samtlige lokalproducerede forestillinger i løbet af kalenderåret, diskuterer forestillingerne grundigt og indstiller til priserne, der uddeles ved nytårskuren. Juryen holder 4-5 møder årligt.

Lige før sommerferien - den 21. juni - inviterede Performing Arts Platform til sommer-afslutningsfest, hvor vi ønskede hinanden en god sommer. Vejret var helt fantastisk, så vi afholdt det ude i skolegården.

Rådgivning/sparring

I 2019 havde Performing Arts Platform i alt 71 forløb med sparring/rådgivning af scenekunstnere eller kompagnier. Forløbene var fra 1-4 gange à 1-2 timers varighed. De fleste af forløbene var på 1-2 gange, og dækkede både enkeltpersoner, teaterforeninger samt samarbejdsaftaler med kommuner.

Formen på møderne havde karakter af såvel kaffeaftaler som deciderede mentorsamtaler eller egentlige udviklingsforløb. En stor del af samtalerne handlede om udvikling af projekter, forestillinger eller ideer, som de enkelte kunstnere havde - eller rådgivning i mere strategiske spørgsmål. Meget var rettet mod kommende ansøgningsfrister hos enten Statens Kunstfond eller Aarhus Kommune.

Møderne en-til-en giver os en stor indsigt i de enkelte 'kunstnerskab' og er med til at give et overblik over de forskellige projekter, som kunstnerne arbejder med samt en forståelse for deres problematikker.

Connections

I efteråret 2019 var Performing Arts Platform vært for tre meget forskellige residency-forløb á 3,5 uger med deltagelse af såvel de ansøgende koreografer som tilknyttede dansere, dramaturger, og andre samarbejdspartnere.

Forløbene skabte mange forskellige samarbejdsrelationer mellem de gæstende kunstnere og lokale aktører/organisationer – såvel inden for kultur som fra andre brancher:

THE FARMOR PROJECT (26. august 19. september) er en rejse i følelsen af "hjem" - en undersøgelse af vores universelle længsel efter at høre til. Projektet bestod af samtaler, workshops, indsamling og test af materiale til en kommende performanceinstallation. Holdet bestod af koreografer/dansere Marie Keiser-Nielsen (DK, hoveddansøger) og Niels Plotard (FR, medansøger), samt Florinda Camilleri (MT).

Performing Arts Platform kobede dem sammen med dramaturg Inge Agnete Tarpgaard, der har specialiseret sig i sociale koreografier, som regional mentor. Øvrige involverede var DOKK1, Studenterhus Aarhus, Plejehjemmet Thorsgården i Åbyhøj, Café Møllestien, ARoS, Vestjyllands Højskole, Kirstine Kyhl og Niels Bjerg/Wego, Flux Factory m.fl.

THE FARMOR PROJECT mødte det lokale miljø på en morgenbriefing med 30 deltagere, hvor de præsenterede deres projekt. Ved den afsluttende "sharing session" deltog 31 personer.

Vintage Dance (16. september - 10. oktober 2018) er et projekt, som handler om at indsamle dans fra forskellige genrer, kulturer og traditioner og genbruge dem i nye sammenhænge og nye koreografier. Det handler om at bringe nyt liv i gamle klude – og om at tage vare på vores somatiske arv og dét, der går forud. Holdet bestod af koreografer/dansere Annika Kompart (DE/DK, hoveddansøger) og Sara Fdili Alaoui (FR/MAR, medansøger), som desuden er lektor i Interaktionsdesign og Dans & Teknologi ved Université Paris-Sud.

Performing Arts Platform kobede dem sammen den lokale danser/koreograf Aline Sánchez, som kunstnerisk sparringspartner og vigtig tredjepart i projektet. Øvrige samarbejdspartnere talte genbrugs-stationen REUSE, Gobaad Somalisk Kulturforening i Gellerup samt de klassisk indisk trænede dansere Eva Esmann Behrens og Ketaki Deshpande.

Vintage Dance havde 22 deltagere ved deres indledende morgenbriefing og samlede en stor gruppe deltagere (omkring 30) ved deres afsluttende "sharing session" (denne sharing var "pop-up" uden tilmelding, så det nøjagtige antal er ikke kendt)

"For Ludwig" (7. – 31. oktober) er et forstudie til en forestilling og en række andre events som skal løbe afstabelen i 2020 i anledning af 250-året for Beethovens fødselsdag. Projektet tager udgangspunkt i Beethovens liv og musik – især hvordan hans tiltagende døvhed påvirkede hans musik. Hvordan kan man oversætte Beethovens Måneskinssonate til et kunstnerisk udtryk, som også kan opleves af døv/hørehæmmede? Holdet bestod af koreografer/dansere Jernej Bizjak (DK/SLO) og Joan van der Mast (NL, medansøger), samt dramaturg Sara Zivkovic (SLO).

Performing Arts Platform kobede gruppen sammen med tegnsprogstolk Camilla Røber, som regional parringspartner, visuel mediekunstner Signe Klejs som visuel konsulent samt Anne Hübertz Brekne, som dramaturgisk konsulent. Øvrige sparrings- og samarbejdspartnere var laban-notationer Thomas Schallmann, Lab manager Rasmus B. Lunding fra Informationsvidenskab og Digital Design, Aarhus Universitet, Nanosatellit-programmet Delphini-1 på Aarhus Universitet, Black Box Dance Company i

Holstebro, fotograf og videograf Christoffer Brekne, scenetekniker Frederik Eberhardt, samt det lokale dansemiljø, som deltog aktivt i åbne morgenklasser, briefings og sharing sessions.

"For Ludwig" havde 19 deltagere ved deres indledende morgenbriefing og 28 deltagere ved deres afsluttende "sharing" session".

C. Mødested

Synlighed og åbenhed

Performing Arts Platform er et vigtigt mødested for miljøets aktører. Vi opererer i dagligdagen med 'den åbne dørs princip', hvor alle er velkomne. Det er muligt for alle at komme forbi og lade sig opdatere, fortælle hvordan det går, dele glæder og frustrationer, få sparring på store og små spørgsmål, låne udstyr eller plads ved et skrivebord o.m.a. ... alt sammen under hensyntagen til medarbejdernes mulighed for også at afvikle egne arbejdsopgaver. Denne åbenhed er vi meget bevidste om at sikre, idet et kontinuerligt "flow" af viden og kompetencer, samt en let tilgang til de resurser, vi stiller til rådighed, bidrager til en generel styrkelse af miljøet som helhed såvel som af den enkelt kunstner.

Vores hyggelige og fleksible kontorlokale benyttes også som mødested og mødelokale af scenekunstmiljøets aktører, idet det er muligt for dem at booke lokalet til eksterne møder (f.eks. foreningers bestyrelsesmøder og generalforsamlinger - samt møder med samarbejdspartnere eller Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst).

Det er vores indtryk, at Performing Arts Platform løbet af 2019 på baggrund af sin tilgængelighed og mange samlende aktiviteter har fået etableret en synlighed for sig selv som væsentlig partner for scenekunstens aktører både lokalt, nationalt og internationalt. Også "udadtil" har dette bidraget til en øget synlighed og et øget kendskab til aarhusianske scenekunstaktører og scenekunstmiljø.

Tiltrækning af nye aktører

Performing Arts Platform søger at tiltrække nye aktører ved i alle netværkssammenhænge at være aktivt opsøgende på vegne af scenekunsten i Aarhus og ved bl.a. at tilbyde morgenbriefings med personer og indhold, der rækker ud over det gængse professionelle scenekunstmiljø for at sikre, at vore perspektiver, relationer samt vores kreds af brugere udvides - og derigennem sikre at der skabes en øget bevidsthed om stedet og dets muligheder.

Gennem det aktive samspil med andre aktører - såvel lokalt som nationalt - søger vi hele tiden at skabe øgede muligheder for udveksling og samarbejder mellem kunstnere og projekter på tværs af landet.

Det er vores indtryk at Performing Arts Platform spiller en væsentlig og positiv og vigtig rolle, for 'nye', tilflyttende eller besøgende kunstnere, som ønsker at 'finde vej' - skabe relationer og netværk - i Aarhus.

Sociale medier

Synligheden på de sociale medier er vigtig. Performing Arts Platform udsender nyhedsbrev 1-2 gange om måneden og opretter løbende begivenheder på vores facebookside, ligesom vi sikrer, at vores hjemmeside altid er opdateret.

I 2019 udsendte vi nyhedsbrev i alt 17 gange og havde ved udgangen af 2019 681 modtagere af nyhedsbrevet, hvilket er en stigning på 14% i forhold til 2018 – mellem 29% og 59% af disse åbnede i løbet af året nyhedsbrevet og vi havde et antal interaktioner (reelle klik) fra nyhedsbrevet på mellem 5% og 13%.

På facebook har vi 1.902 følgere, hvilket er en stigning på 18% i forhold til 2018. I 2019 oprettede vi 52 begivenheder på facebook, hvoraf de 29 var morgenbriefings. Ved at være tilstede på facebook kan vi kommunikere og interagere med brugerne på en hurtig og intuitiv måde med stor rækkevidde - såvel inden for scenekunstmiljøet som udadtil.

D. Resurseoptimering / bæredygtighed

Mange af Performing Arts Platforms aktiviteter, som er beskrevet ovenfor, har aftryk i optimering og bæredygtighed i miljøet. Gennem sparring, rådgivning og workshops bidrager Performing Arts Platform til en styrkelse af kunstnernes kompetencer i forhold til ansøgningsskrivning, udarbejdelse af budgetter og CV'er, forhandlinger o.m.a.

Udvekslingen af "overskuds"-ressurser kunstnerne imellem øges ligeledes i ansøgningsworkshops samt skrivesteder, hvor deltagerne med stor villighed deler viden, erfaringer, problematikker og udfordringer med hinanden.

Vores morgenbriefings er ligeledes med til at give et kollegialt kendskab og sammenhold - ligesom de sætter en god ramme om udveksling af viden kunstnere imellem.

Connections har i 2019 (som beskrevet ovenfor) været med til at skabe nye samarbejder og viden på tværs og dermed sikre tiltrækningen af viden, inspiration og udfordringer.

Charlotte Mors, juni 2020

Performing Arts Platform

Oversigt over Produktions- og udviklingsmål 2019 *Reelt Mål*

A. Udviklingsprocesser

Udlån af studiescene 4 (STUB 4), belægningsprocent (ikke relevant i 2019)

B. Kompetenceudvikling

Morgenbriefing: 29 arrangementer med gennemsnitlig 24 deltagere - i alt 689 600

Fors Works (Martin Forsberg), Bora Bora (præsentation af residencyprogram), Åbne scene (præsentation af open call), Daniel Mariblanca, Esther Wrobel, Annika Kompart og Ida Frost, Christian Gade Bjerrum, Signe Lund Juhler (FilmTalent), Jeff Metcalf og Per Smedegaard (Teatret Svalegangen), Rossil & Husted, Væredygtighed og Verdensmål, Jakob Vinkler, Emma Hovmøller, SIGNA, Teater Viva (Katrine Faber), Marie Hallager Andersen & Mette Therp Høybye, Marie Keiser-Nielsen, Flux Factory, ARos v/Pernille Taagaard Dinesen, Annika Kompart, SEGIA med Niels Rønsholdt, Black Box Dance Company, Jernej Bizniak, Internationalt arbejde (bl.a. IETM), Teater Fluks, Bora Bora (Contextualizing Dance), Hanne Trap Friis, Helene Kvint og Annika B. Lewis, Hanne Trap Friis

Nationale workshops og møder: 9 i alt - med samlet antal deltagere: 210

3 workshops (ansøgningsworkshop, tværfæstetisk ansøgningsworkshop, drift) 71
Kursus i ansættelsesret og -kontrakter (med Dansk Teater) 25
Informationsmøde om borgerinddragende Scenekunst (med Statens Kunstfond) 26
Informationsmøde om den nye ferielov (med Dansk Teater) 30
Producentnetværksmøde 12

Internationale aktiviteter:

Værtsskab i globalt fællesskab, møde med Lene Ban Henningsen 15
Netværksfrokost under ILT festivalen 20

Sociale arrangementer:

Nytårsskur samt uddeling af Scenekunstens Priser, antal deltagere 100 120

Rådgivning/sparing, antal forløb: 71 70

Connections: 3 forløb à 3,5 uger, i alt 6 koreografer:

3 Sharing sessions under Connections, antal deltagere i alt 90 100

C. Mødested

Sociale medier:

Nyhedsbrev: Antal modtagere: 681 650
Faceook, antal følgere: 1.902 1.800
Facebook, antal oprettede begivenheder i alt: 52 65