

Scenekunstens Priser markeret ved prisoverrækkelse: Teaterkontaktlærere og ordløs forestilling hyldet

- af journalist og jury medlem Jakob D. A. Nicolaisen / Foto: Roar Paaske

Scenekunstmiljøet var endelig samlet for at hylde modtagerne af henholdsvis Årets Forestilling og Årets Applaus 2020 – Scenekunstens Priser, der formelt blev afsløret i februar, men af corona-hensyn først fik en fysisk fejring nu. Teaterkontaktlærerne løb med hædersprisen, Årets Applaus. Forestillingen HOMAGE tog prisen for Årets Forestilling. De vandt hinanden – men hvordan nu det?



- Med jeres engagement og utrættelige indsats skaber I mulighed for, at børn og unge på et tidspunkt, hvor de er åbne og modtagelige, får chancen for at opleve det nærvær, den magi og fantasi, som scenekunsten tilbyder!

Sådan lød det med eftertryk fra jury medlem Astrid Gulddammer, da

Scenekunstens Priser 2020 *endelig* kunne markeres ved en fysisk højtidelighed 24. august, efter diverse corona-benspænd i tiden siden offentliggørelsen i februar i år.

Astrid Gulddammers og dermed juryen bag Performing Arts Platforms Scenekunstens Prisers rosende ord var rettet mod den gruppe af mennesker, der var udpeget som modtager af hædersprisen Årets Applaus; de aarhusianske teaterkontaktlærere.

Den anden 2020-pris, Årets Forestilling, gik til 'HOMAGE' – af og med Mette Rønne og produceret af Kulturmarkt.

Applaus til teaterkontaktlærerne

Markeringen af priserne og prisuddelingen foregik på juryens foranledning på den måde, at prismodtagerne "vandt hinanden": Årets Applaus-modtagere, teaterkontaktlærerne fik lejlighed til at se Årets Forestilling, 'HOMAGE', der omvendt fik lov at få teaterkontaktlærerne (og det øvrige scenekunstmiljø, der var indbudt) som sit publikum. Glæden var stor hos begge parter, der meget passende – modtagerne af æresprisen taget i betragtning – mødte hinanden i teatersalen hos børneteateret Filuren i Musikhuset Aarhus.

Som Applaus-prisoverrækker Astrid Gulddammer, der er børnekulturkonsulent ved Børnekulturhuset, Aarhus, ridsede det op fra scenen:

- I Aarhus bestemmes det ikke fra centralt sted, hvad skoleeleverne skal se af teater. Det betyder at ansvaret for, at børnene oplever scenekunst, ligger hos skolen og dermed hos den enkelte skoles teaterkontaktlærer. Årets Applaus er en anerkendelse af alle kommunens dedikerede teaterkontaktlærere – med stor tak for det, de gør for scenekunsten i Aarhus.



Til at modtage prisen blev en helt specifik teaterkontaktlærer kaldt på scenen – Ann Jacobsen fra Solbjerg Skole. Snart trækker hun sig nemlig tilbage fra arbejdsmarkedet og dermed også fra teaterkontaktlærerposten, som hun energisk har bestridt i årtier.

- Ann Jacobsen har utrætteligt sørget for at overtrække Solbjerg Skoles teaterbudget, sagde Astrid Gulddammer og hentydede til, at det for den opmærksomme teaterkontaktlærer er muligt at søge om andre skolers ubrugte midler til at give sine elever et ekstra højtbelagt teaterår. En meget glad og lidt overvældet Ann Jacobsen bekræftede også netop dette, da hun på alle lærernes vegne kom på scenen for at takke for prisen:

- Det er rigtigt nok; i 2020 havde jeg 25.000 kroner at gøre med, men endte med at skaffe 36.000

kroner ... det kan man få rigtig mange teaterbilletter for, sagde hun med et stort smil.

Til den efterfølgende reception, hvor juryen og Performing Arts Platform var vært ved et glas mousserende vin og lidt snacks til ganen, understregede både Ann Jacobsen og flere af kollegerne, hvor glade de var for, at Scenekunstens Priser med valget af teaterkontaktlærerne som modtagere af Årets Applaus så deres arbejde med at give eleverne teateroplevelser.

Ordløs Årets Forestilling

Mens Årets Applaus udpeges egenhændigt af Scenekunstens Prisers jury, findes Årets Forestilling ved, at juryen nominerer tre aarhusiansk funderede forestillinger ud af årets mange oplevede stykker scenekunst af forskellige art. Herefter lægges den endelige udvælgelse ud til offentlig afstemning via Scenekunstens Prisers samarbejdspartner Århus Stiftstidendes website.



Jurymedlem Dorthe Hansen Carlsen, der er skuespiller, instruktør og performancetræner, gik på scenen hos Filuren for at overrække prisen til Årets Forestilling 2020, 'HOMAGE' – i form af prototypen på en helt nye pris-statuar af kunstneren Søren Bredahl. Om prismodtageren og forestillingen sagde hun:

- Mette Rønnes nærværende spil suger os ind i fortællingen. Vi følger Kvindens kamp for at holde både bordet og facaden. I en stigende desperat insisteren på at vente på én, der – som Godot – lader vente på sig ...

'HOMAGE' er nemlig en ordløs og så godt som rekvistløs forestilling, hvor publikum oplever en kvinde søge ly for regnen på en café, hvorefter resten af kvindens liv – kærlighed, moderskab, alderdom med mere – på forunderlig og gribende vis udspiller sig lige dér i løbet af den lille time, forestillingen varer.

- 'HOMAGE' er en enkel forestilling, som med meget få virkemidler fortæller en stor historie. Kompromisløs i sin form. Ekvilibristisk og nærværende i sin udførelse. Og helt særlig. Fordi

den kontant aktiverer vores fantasi og medleven, sagde Dorthe Hansen Carlsen, inden hun overlod statuette og mikrofon til prismodtageren.

Mette Rønne takkede på behørig vis alle, der havde været med undervejs i udviklingen af den livs-beskrivende forestilling, som i sidste ende på scenen udelukkende består af hendes egen rørende præstation i samklang med de mange imaginære rekvisitter. Hun måtte dog tørre en helt og aldeles virkelig tåre væk, da hun rettede takken mod sin ægtemand, der afvikler forestillingens lyd, og parrets børn, der også sad på publikumsrækkerne ved prisoverrækkelsen.



En kasse med penge

Inden prisoverrækkelsens taler gik over i scenekunstmiljøets muntre, sociale samvær og skålen i boblende vin, gik også jurymedlem Erik Farmann, journalist, lektor og kulturkonsulent, på scenen.

Juryen for Scenekunstens Priser havde nemlig inviteret en særlig gæst, de gerne ville takke. Her var tale om et medlem af bestyrelsen for Billetsamfonden, Søren Hansen.

Billetsamfonden, der blev stiftet ved ændringen af ARTE og Den Storkøbenhavnske Landsdelsscene, har i mere end 20 år støttet kulturelle formål over hele landet med i alt omkring 4 mio. kroner.

Fonden ophørte for nylig, grundet den faldende rentes indhug i de sidste af fondens midler. Som en finale-gestus valgte fonden at lade en endelig donation på kr. 150.000 komme Scenekunstens Prisers jury – og dermed det aarhusianske teatermiljø – til gavn.

- Vi fem personer i juryen gør det, fordi vi godt kan lide scenekunst og teater. Vi har så godt som ingen penge at arbejde med, så vi giver kun jer prismodtagere et stykke papir, hvor der står: "Hvor er I gode!" Det plejer I nu sjovt nok også at blive glade for, sagde Erik Farmann med finurligt lune og fortsatte:

- Men; her i coronatiden kom der en mand forbi juryen med en papkasse. Det var Søren Hansen fra Billeksamfonden, der efterhånden havde uddelt hele



arven efter de tidligere billetformidlingsorganisationer ARTE og Den Storkøbenhavnske Landsdelsscene. Men, der var 150.000 kroner tilbage i kassen! Vi er ualmindeligt glade for, at fondens bestyrelse betænkte os i juryen.

Erik Farmann kunne fortælle, at juryen har valgt, at en del af pengene skal gå til den nye prisstatuette udført af Søren Bredahl, men derudover stadigvæk drøfter, hvordan midlerne skal gøre godt. Med i overvejelserne er en registrering af det aarhusianske scenekunstnetværk – ikke bare institutioner og organisationer, men også inklusive enkeltaktører. En anden tanke er skabelsen af et miljø eller forum, hvor de forskellige dele af scenekunstmiljøet får mulighed for at mødes mere på tværs af kunstarter og fagligheder, end det sker i dag.

Billeksamfonden uddelte især midler til eksperimenterende teaterformål og enkeltpersoner, der gjorde sig gældende på det felt – og det tidligere



bestyrelsesmedlem, Søren Hansen (bosat på Djursland) sluttede talerne på scenen af med at give udtryk for, at han syntes, Scenekunstens Prisers fokus harmonerede særdeles godt med den nu nedlagte fonds formål:

- Det er dejligt at give de penge til jer, fordi I fører tanken om at gøre noget for det levende teaterliv videre, sagde han.