

Undersøgelse af konsekvenserne af coronavirus for scenekunstaktører inden for det frie felt – marts 2020

For at samle viden om de konsekvenser (både økonomiske og andre), som udbrud af coronavirus og lockdown af samfundet har og har haft for den del af den danske scenekunst, der arbejder inden for det frie felt, udsendte Udviklingsplatformen for Scenekunst sammen med Performing Arts Platform, den nystartede forening for Scenekunstproducenter i Danmark, Uafhængige Scenekunstnere og De Frie Koreografer den 21. marts 2020 et spørgeskema. Skemaet indeholdt en masse spørgsmål omkring konsekvenser med mulighed for også at opliste de økonomiske konsekvenser. Der var frist for indsendelse af svar den 25. marts 2020 ved midnat.

Overordnede besvarelser

Der er indkommet 188 svar på undersøgelsen fra mange forskellige dele af det fri scenekunsthelt, som er karakteriseret af at være dels små producerende teatre, selvstændige aktører med CVR-nummer samt en stor blanding af selvproducerende kunstnere, der arbejder på forskellige projekter, forestillinger og derudover f.eks. underviser og har andet arbejde ved siden af. Disse har ikke CVR-nummer men modtager A- og/eller B-indkomst på eget CPR-nummer.

Af de svar, der er kommet ind, er ca. 1/3 producerende teatre (30,3%), mens næsten halvdelen (40,0%) har svaret, at de er selvstændige/lønmodtagere med CPR-nummer. 11,9% har svaret, at de er selvstændige med eget CVR-nummer (f.eks. konsulent, producent, koreograf, instruktør, skuespiller og danser).

8,1% svarer, at de er selvproducerende med CPR-nummer men administreret via Projektcentret i Dansehallerne. For deres vedkommende betyder det, at de er producerende som teatrene er, men administreret via Dansehallerens CVR-nummer, som også står for udfærdigelse af kontrakter samt udbetaling af løn til medvirkende mv.

Den sidste del (9,7%) angiver andre ting – men langt den største del anfører en kombination af ovenstående. Enkelte nævner selvejende institution som selskabsform.

Konsekvenser på grund af coronavirus

Den enkelte scenekunstaktør inden for det frie felt har mange jobfunktioner og arbejder på mange forskellige niveauer og platforme. Det betyder også, at denne coronavirus og lockdown har store økonomiske konsekvenser. Vi har spurgt til en hel række funktioner – og aktørerne har svaret, hvilke funktioner, man er blevet forhindret i at udføre:

Produktion af forestilling eller elementer til forestilling (herunder produktionsmøder, prøver, osv)	54,3
Undervisning	46,7
Afholdelse af workshops	40,8
Turne med eksisterende forestilling i DK	39,1
Premiere og stationær spilleperiode:	30,4
Deltagelse på netværksmøde i DK	28,8
Turne med eksisterende forestilling i udlandet	23,4
Konsulent-/rådgivningsarbejde	21,7
Deltagelse på netværksmøde i udlandet	21,2
Residency ophold	13,6
Afholdelse af festival	10,3

Økonomiske konsekvenser – tab af indtægter

Vi har forsøgt at opdele de forskellige kategorier, som scenekunstaktørerne vurderer, at de i indeværende sæson (2019/20 – frem til 30. juni 2020) har haft tab af indtægter på:

Billetindtægter	61 af de 188 besvarelse har angivet, at de har mistet billetindtægter – og det svinger beløbsmæssigt mellem 10.000 kr. og 250.000 kr., hvor de fleste ligger omkring 50-100.000 kr. Det samlede tab er 1,9 mio. kr.
Salg af forestillinger, nationalt	62 af 188 besvarelser har angivet, at de har mistet indtægter ved salg af nationale forestillinger – svingende fra 10.000 kr. til 745.000 kr. En del ligger i feltet 10-80.000 kr., men der er desværre 14, der svarer 100.000 kr. eller derover, hvor gennemsnittet for dem er 221.400 kr. Det samlede tab er 4,3 mio. kr.
Salg af forestilling, internationalt	30 af de 188 besvarelser har angivet, at de har mistet indtægter ved salg af internationale forestillinger – svingende fra 5.000 kr. til 310.000 kr. Den største del ligger i intervallet 8 til 50.000 kr. – men 2 har angivet beløb over 100.000 kr. (220.000 kr. og 310.000 kr.). Det samlede tab er 1,4 mio. kr.
Undervisning / workshop/ konsulentarbejde	103 af de 188 besvarelser har angivet, at de har mistet indtægter ved undervisning/workshops og/eller konsulentarbejde. Igen er der stor forskel på beløbene – de strækker sig fra 2.000 kr. til 100.000 kr. – og den største gruppe ligger omkring 30-60.000 kr. Det samlede tab er 2,2 mio. kr.
Andet	42 af de 188 besvarelser har angivet, at de har mistet indtægter ved andet. Det er f.eks. honorar for optræden, instruktion, mersalg, aflyste projekter, udlejning og foredrag. Beløbene er fra 2.000 kr. til 380.00 kr – med hovedvægten mellem 15.000 kr. og 40.000 kr. – dog er der 5 beløb over 100.000 kr. Det samlede beløb er 2,3 mio. kr.

I alt angiver de 188 besvarelser tab for 12,1 mio. kr.

Økonomiske konsekvenser - udgifter

Vi har ligeledes spurgt til de forskellige kategorier af udgifter, som scenekunstaktørerne vurderer, at de i indeværende sæson har haft. For disse besvarelser gælder det, at det primært er producerende teatre (altså virksomheder med CVR-nummer), der har svaret).

Udbetaling af løn til medvirkende	35 af de 188 besvarelser har angivet, at de har haft tab på løn til medvirkende – svingende fra 5.000 til 400.000 kr. – men den største del af beløbene er mellem 40 og 150.000 kr. 17 har svaret: beløb over 100.000 kr. – en del over 200.000 kr. Det samlede beløb er 4,3 mio. kr.
Udbetaling af løn til instruktør/koreograf samt scenograf, komponist, lysdesigner eller lignende (skabende kunstnere)	55 af de 188 besvarelser har angivet, at de har haft tab på udbetaling af løn til skabende kunstnere – fra 5.000 kr. til 256.000 kr., hvor hovedparten af beløbene ligger mellem 50 og 80.000 kr. – og med 7 beløb over 100.000 kr. Det samlede beløb er 2,8 mio. kr.
Udgifter til rejser	I alt 472.000 kr.
Udgifter til leje af lokaler	I alt 235.000 kr.
Udgifter til overnatning/hotel	I alt 125.000 kr.
Udgifter til faste driftsaktiviteter (f.eks. husleje)	I alt 775.000 kr.

I alt angiver de 188 besvarelser udgifter på 8,7 mio. kr.

Internationale aktiviteter

Af de 188 indsendte svar har 60 angivet, at de har tabt indtægter i forbindelse med internationalt arbejde, f.eks. turne eller co-produktion. Det er såvel rent økonomiske tab, f.eks. fondsmidler (bl.a. fra Nordisk Kulturfond) som indtægter ved salg. På nuværende tidspunkt kan det være svært at overskue, om det bliver gennemført på et senere tidspunkt – og der er både direkte aflysninger – men også fortællinger om håb om udsættelser.

For mange handler det ikke kun om økonomiske konsekvenser – men om et tæt opbygget forhold med internationale partnere, hvor der er usikkerhed om det fremtidige samarbejde. Kunstnere, der skulle have mødtes på f.eks. residencies må udsætte deres samarbejde, og mange netværksmøder og platforme er også aflyst (bl.a. IETM i Tromsø), der bevirker, at kommende samarbejder udskydes eller fravælges.

Rigtig mange af besvarelsene handler om aflysninger af festivaler, hvor scenekunstaktørerne skulle have optrådt med forestillinger for et muligt købedygtigt publikum af presenters, festivalledere og teaterledere. Flere skriver, at de er utrolig afhængige af disse festivaler og platforme for at kunne nå et internationalt publikum, og for mange betyder det en lang periode uden internationale udvekslinger. Dog er flere af scenekunstaktørerne fortrøstningsfulde og skriver, at de er i forhandlinger om fremtidige samarbejder.

Aprilfestival

En stor del af scenekunstmiljøet skulle have deltaget i den aflyste børneteaterfestival i Holbæk ultimo april. På festivalen skulle 119 danske producenter/teatre have vist 174 forskellige forestillinger (700 enkelt-opførelser i alt). Mange af disse teatre baserer hele deres kommende sæson på salg af forestillinger på netop denne festival.

Mange af de 188 besvarelser i undersøgelsen angiver, at de er berørte af aflysning af Aprilfestivalen – både som udøvende kunstner og som producerende teater. Kunstnerne har mistet løn og teatrene mistet muligheden for at sælge deres forestillinger. Oftest er økonomien i turnevirksomhed noget der løber rundt i sig selv, altså uden tilskud fra f.eks. Statens Kunstfond, hvilket gør aflysningen af denne festival endnu mere katastrofal for de enkelte.

Udsættelse af aktiviteter til kommende sæson(er): 2020/21 og 2021/22

Adspurgte om det er eller har været muligt at flytte de aflyste aktiviteter til kommende eller følgende sæson, er svarene meget forskellige. 19 af de 188 adspurgte siger klart nej til at det kan flyttes, mens 17 svarer bekræftende på, at det kan flyttes. Resten, der har svaret på spørgsmålet (94), svarer, at de enten ikke ved det eller at der arbejdes på det. Spørgsmålet har ikke haft relevans for 58 personer.

Mulighed for kompensation under regeringens støttepakker

Af de 188 besvarelser, skriver kun 14, at de vurderer, at de kan få hjælp/kompensation under de udmeldte støttepakker.

Rigtig mange skriver, at de falder ned mellem flere stole som selvstændig og lønmodtager – og mange føler heller ikke, at de kan overskue de forskellige pakker.

Undersøgelse af konsekvenser for scenekunstens frie felt på grund af coronavirus

På vegne af Udviklingsplatformen for Scenekunst, Performing Arts Platform, den nystartede forening for Scenekunstproducenter i Danmark samt Uafhængige Scenekunstnere og De Frie koreografer vil vi gerne indsamle informationer om, hvilke konsekvenser Covid-19 har for dig som del af det frie scenekunsthelt.

Informationerne vil vi anvende til at danne os et overblik over situationen nu og på sigt i forhold til at kunne medvirke til, at der oprettes og følges op på hjælpepakker. Desuden vil vi bruge informationerne med henblik på at tilvejebringe den rådgivning og støtte, som feltet har behov for. Herudover vil vi med afsæt i den opnåede viden søge at afdække de konsekvenser, den aktuelle situation vil have på længere sigt.

Vi vil i udgangspunktet behandle de informationer, du indtaster her, fortroligt. Vi videregiver ikke kontraktlige forhold eller enkeltstående økonomiske cases.

Hvis du ønsker at være anonym, vil vi ikke genfortælle din historie. Men hvis du giver os lov, vil vi meget gerne kunne bruge din historie - eller brudstykker af din historie - som konkret eksempel. Denne tilladelse har du mulighed for at give os om i denne formular (afsnittet om hvorvidt du ønsker at være anonym). Ellers er disse informationer til rent statistisk brug, således at vi kan danne os et overblik.

Vurderer du, at det kan være svært at udfylde et skema som både teaterforening, selvstændig og privatperson (CVR og CPR-nummer), så udfyld to skemaer, hvor du specificerer de enkelte tab/konsekvenser.

Det er givetvis ikke alle rubrikker, du vurderer at kunne udfylde. Men læs og gennemgå alligevel hele formularen og svar på de spørgsmål, som er relevante for din situation. Gør det så godt du kan, og er du i tvivl, så kontakt administrator og rådgiver på Performing Arts Platform, Jens Christian Jensen, mail: [jcyj@theplatform.dk](mailto:jcj@theplatform.dk), telefon 30 53 10 35.

Vi vil gerne have, at du indsender skemaet senest onsdag den 25. marts 2020 kl. 23.59.

***Skal udfyldes**

1. Mailadresse *

2. Personligt navn:

3. Navn på eventuel kompagni/forening/organisation:

4. Telefon:

5. Ønsker du at være anonym?

Markér kun ét felt.

Ja

Nej

6. Må vi kontakte dig for uddybende oplysninger?

Markér kun ét felt.

Ja

Nej

7. Hvordan er du primært organiseret?

Markér kun ét felt.

Teaterforening med CVR-nummer

Selvstændig med CVR-nummer

Selvproducerende med CPR-nummer (fx. adm. af Projektcentret i Dansehallerne)

Selvstændig / lønmodtager med CPR-nummer (A-eller B-indkomst)

Andet: _____

8. Hvad er din primære funktion/rolle (f.eks. instruktør, koreograf, danser, skuespiller, perform dramaturg, producent, PR-medarbejder, underviser eller andet)?

9. Har du flere funktioner/roller - ud over din primære? Hvilke?

Økonomiske konsekvenser

10. I indeværende sæson (1. marts - 30. juni 2020), hvad er du/l blevet forhindret i at udføre (sæt gerne flere kryds):

Markér alle, du er enig i.

- Produktion af forestilling eller elementer til forestilling (herunder produktionsmøder, prøver, osv)
- Premiere og stationær spilleperiode
- Turne med eksisterende forestilling i DK
- Turne med eksisterende forestilling i udlandet
- Residency ophold
- Afholdelse af festival
- Undervisning
- Afholdelse af workshops
- Konsulent-/rådgivningsarbejde
- Deltagelse på netværksmøde i DK
- Deltagelse på netværksmøde i udlandet

Andet: _____

11. Det kan være svært på nuværende tidspunkt at udtale sig om de økonomiske konsekvenser denne krisesituation har, men hvordan vil du vurdere dem?

12. Har du/I allerede oplevet direkte økonomiske konsekvenser? Hvis ja, hvilke, beskriv dem (vær meget konkret - gerne med tal)

I enkelte kategorier, hvad vurderer du, at du/I i indeværende sæson (perioden 1. marts - 30. juni) vil have af tabt indtægt på grund af aflyste aktiviteter (angiv i kroner)?

13. Billetindtægter:

14. Salg af forestilling, nationalt

15. Salg af forestilling, internationalt

16. Undervisning/workshop/konsulentarbejde

17. Andet:

I enkelte kategorier, hvilke udgifter (kontraktligt forpligtende) vurderer du, at du/I i indeværende sæson (perioden 1. marts - 30. juni) vil have afholdt/skulle afholde på trods af aflysninger (på trods af mistede indtægter)?

18. Udbetaling af løn til medvirkende

19. Udbetaling af løn til instruktør/koreograf

20. Udbetaling af løn til medvirkende

21. Udbetaling af honorar til scenograf, komponist, lysdesigner eller lignende

22. Udbetaling af løn til øvrige (tekniker, producent, PR mv)

23. Rejser

24. Leje af lokaler/spillested

25. Ophold (hotel/AirBnB)

26. Kursfald og andet internationalt

27. Driftsomkostninger (husleje mv)

28. Andet:

29. Har du/l modtaget tilskud til de aflyste aktiviteter? Hvor meget tilskud har du/l modtaget (angiv i kroner) - fra hvilke fonde?

Internationalt arbejde

30. En del danskbaserede scenekunstkompagnier har en høj grad af international aktivitet. Hvor stor en del af dine/jeres tabte indtægter/omsætning, som du/l har beskrevet ovenfor, vurderer du, kommer fra f.eks. international turne eller co-produktion, som aktuelt ikke kan gennemføres på grund af Covid-19? (Skriv gerne både beløbsstørrelse og procentvis and

31. Har du/l internationale aftaler eller kontraktlige forpligtelser, som du/l skal honorere økonomisk på trods af aflysninger på grund af situationen med Covid-19? Beskriv hvilke? Samlet udgift?

32. Er der andre konsekvenser, som ikke kan opgøres direkte i kroner og øre - f.eks. aflysning visning af forestilling på festival (f.eks. Theater-Treffen og Aprilfestival)?

Generelle konsekvenser

33. Er du eller har du været i forhandling med festivaler/venues/spillesteder/institutioner omkring økonomisk kompensation? Og er der indgået aftaler (positive som negative)? Beskriv gerne

34. Har det være muligt at udsætte indeværende sæsons aflysninger til kommende sæson (2020/21 - eller efterfølgende sæson 2021/22)? I bekræftende fald, hvordan?

35. Kan du beskrive de generelle konsekvenser denne situation har for dig - ud over de økonomiske, du allerede har beskrevet ovenfor?

36. Har du på nuværende tidspunkt allerede oplevet konsekvenser, der vedrører sæson 2020/21, som vil medføre tab og/eller aflysninger/annulleringer/udsættelser? I så fald, beskriv

Mulighed for kompensation

37. Vurderer du, at du/I vil have mulighed for at kunne søge om kompensation under de støttepakker, regeringen har præsenteret til dansk erhvervsliv (hjælp til små og mellemstore virksomheder - offentliggjort 19. marts 2020). I bekræftende fald, hvilke? Hvis ikke - hvorfor?

38. Hvis de etablerede hjælpepakker ikke kan hjælpe dig/jer, har du - baseret på din viden og erfaring - konkrete forslag til hvordan en kompensation eller hjælpepakke, som kunne afhjælpe din/jeres situation, skulle se ud (f.eks. mulighed for at søge en specielt oprettet pulje hos Statens Kunstfond)?

39. Har du yderligere kommentarer (eller frustrationer), du gerne vil dele?

Dette indhold er hverken oprettet eller godkendt af Google.

Google Analyse

