

# Performing Arts Platform

## Årsrapport 2018, ledelseserklæring

---

Performing Arts Platform er en selvejende institution og fik fra 1. januar 2018 sin første flerårige aftale med Aarhus Kommune, som resultat af sammenlægningen af Aarhus Scenekunstcenter og Danseværket pr. 1. januar 2017.

Ifølge vedtægterne er institutionens formål:

- Institutionen skal virke samlende for alle former for scenekunst i Aarhus og initiere udvikling og samarbejde - lokalt, nationalt og internationalt - inden for scenekunsten.
- Institutionen skal sikre, at denne kunstart bliver synlig og markant bl.a. via markedsføring og anden formidling.
- Institutionen skal give råd og vejledning i forhold til f.eks. ansøgninger, fundraising, videreuddannelse, afholdelse af arrangementer og etablering af netværk.

Efter indgåelse af den flerårige aftale har det i 2018 således været muligt - i forbindelse med aflæggelse af årsregnskab - at lave en reel årsberetning fra ledelsen og bestyrelsen af Performing Arts Platform, der også skal forholde til sig til afrapportering af produktions- og udviklingsmål, som er nævnt i aftalen med Aarhus Kommune. Det giver os også mulighed for at få et overblik over aktiviteterne i løbet af året samt synliggøre dette for offentligheden.

Året har været præget af konsolidering samt en sikring af synlighed og tilstedeværelse i scenekunstmiljøet i Aarhus samt regionalt og nationalt - særligt i samarbejdet med Udviklingsplatformen for Scenekunst i København, der også har et nationalt opdrag.

### Administration og ledelse

Ledelsen på Performing Arts Platform bestod frem til 1. august 2018 af Charlotte Mors og Kasper Egelund i forening. Kasper forlod Platformen for at starte i stilling som international producent på Bora Bora. Jette Meyer var ansat i virksomhedspraktik fra oktober 2017 og overgik til ansættelse med 25 om ugen fra 16. maj 2018. Jens Christian Jensen blev ansat som administrator og rådgiver fra 1. november 2018.

Ansvar for bogholderi og løn stod Bente Christensen for - i samråd med Kasper Egelund - frem til maj 2018, hvorefter dette blev overtaget af Maria Meyer fra 1:1 Produktion. Bogholderi og løn skal fra 2019 overgå til Jens Christian Jensen.

Charlotte Mors har efter Kaspers fratreden været den formelle leder af Performing Arts Platform.

### Bestyrelsen

Bestyrelsen holdt 4 møder i 2018: 8. marts, 20. juni, 21. august samt 11. december.

I 2018 blev der udpeget 3 nye medlemmer af bestyrelsen: Henrik Gadegaard (udpeget af Udviklingsplatformen), Anne Voigt Christiansen (udpeget af Dansk Skuespillerforbund i forening

med De Frie Koreografer, Danske Sceneinstruktører samt Uafhængige Scenekunstnere) og Kristine Holst Rasmussen (udpeget af Erhverv Aarhus).

## **Samarbejder**

Performing Arts Platform har mangfoldige og nære samarbejder med aarhusianske scenekunstnere og teatre samt andre institutioner på tværs af kunstarterne - og på tværs af brancher eller sektorer. Helt oplagt samarbejder vi med Åbne Scene samt de kunstfaglige centre indenfor litteratur og billedkunst. Med disse centre indgår vi et tværfagligt samarbejde omkring udviklingen af de forskellige kunstneriske miljøer.

Vi har gennem en årrække samarbejdet med de andre centre om et residency-program i Berlin, nemlig TækkerAIR Berlin, som er igangsat sammen med den lokale ejendomsudvikler Jørn Tækker, der har et antal ejendomme i Berlin, han stiller til rådighed for dette residency.

I netværket ArtHack samarbejder vi desuden med en række kulturinstitutioner på tværs af sektorer og geografisk på tværs af regionen.

Bora Bora er en væsentlig samarbejdspartner. Vi udveksler bl.a. erfaringer omkring residency-programmer og sikrer i fællesskab interaktionen mellem gæstende kunstnere og det lokale miljø gennem f.eks. morgenbriefinger på Performing Arts Platform.

Performing Arts Platform er medlem af Kultursamvirket, et netværk med mere end 50 aarhusianske kulturinstitutioner, som bl.a. inviterer til netværksskabende og kompetenceudviklende arrangementer i løbet af året og holder et kontinuerligt fokus på - og bidrager til - udviklingen af byens kulturpolitik.

Charlotte Mors deltager desuden som leder i forskellige netværk med øvrige institutionsledere såvel lokalt som nationalt

I forbindelse med etableringen af Udviklingsplatformen for Scenekunst i København i 2016 var Performing Arts Platform med til at give input til organisering og formål. Dette betyder naturligvis, at Udviklingsplatformen i dag er en institution, vi arbejder nært sammen med - bl.a. om udvikling af miljøerne gennem afholdelse af kompetenceudviklende og inspirerende workshops og seminarer såvel i København som i Aarhus.

Vi har i løbet af 2018 også haft dialoger med Det Frie Felts Festival samt CPH Stage, bl.a. om kommende afholdelse af festival samt faglige input til program.

## **Kommentarer til regnskabet**

Det samlede resultat blev 1.565 kr., hvilket er meget tilfredsstillende i forhold til at vi har oplevet et omskifteligt år. Indtægterne har ligget på niveau som budgettet, hvilket også de samlede lønningerne har gjort. Vores samlede egenkapital er herefter på 84.937 kr. Derudover kommer henlæggelser til feriepengeforpligtelse (55.000 kr.) samt midler til personaleudvikling (26.500 kr.) og indkøb af IT (20.000 kr.)

De aktiviteter, vi bruger driftsmidler til for brugerne, er lidt højere end budgetteret (46.962 kr. mod budgetteret 30.000 kr.). Dette skyldes succes med morgenbriefings, hvis volumen er større, end vi forventede. Derudover har vi haft udgifter til kulturpolitiske møder med fokus på kulturministerens ønske om input til en eventuel reform på området (12.357 kr.).

De administrative omkostninger har også været lidt højere, idet vi bl.a. har indkøbt langtidsholdbare printer-toner, og generelt har brugt mere på it og mødevirksomhed end forventet.

Vi har til projektet Connections, som afsluttes i 2019 overført 741.476 kr. til afholdelse af 3 residencies i efteråret 2019.

## **Produktions- og udviklingsmål**

### **A. Udviklingsprocesser**

Gennem udlån af studiescene 4 (STUB4) har vi bidraget til scenekunstmiljøets kunstneriske udvikling, research og træning. Belægningsprocenten i studiet har i 2018 været 56,3 %, hvor den i 2017 var på 72,6. Dette fald skyldes, at der ekstraordinært i 2017 var udlån til Aarhus2017's internationale gæstekunstnere.

Derudover har vi gratis udlånt vores kontorlokale (STUB 3) til aktører i miljøet i Aarhus samt f.eks. Udviklingsplatformen for Scenekunst, Dansk Teater og Central Denmark EU Office i forbindelse med deres afholdelse af workshops og andre arrangementer.

### **B. Kompetenceudvikling**

#### **ArtHack**

ArtHack er netværkssamarbejde mellem forskellige kulturelle institutioner i Region Midt, som ønsker at skabe tværfagligt samarbejde, nyskabelse og vidensdeling med fokus på at skabe møder mellem kunstnere, kulturelle erhverv og andre sektorer i regionen. Initiativgruppen er udover Performing Arts Platform Maltfabrikken (Ebeltoft), Slagteriet (Holstebro), Galleri GRISK (Aarhus) Aarhus Billedkunstcenter og Aarhus Litteraturcenter samt konsulent Peter Gran Boesen/Urban Goods og kommunikationsagent og relationsskaber Hannah Oxenvad Svarrer.

I foråret 2018 afviklede vi det første forløb med omkring 24 deltagere fra forskellige brancher, som blev fordelt på 6 grupper med 4 deltagere i hver gruppe. Der blev afholdt to fællesmøder for alle deltagere og 4 møder i de små grupper. Tilbagemeldingerne på det afsluttende fællesmøde var meget positive, og vi besluttede derfor at arbejde videre med udvikling af ArtHack.

Ved Kulturmødet på Mors i august var ArtHack til stede på Kulturregionens plads i Lysskoven og bidrog med en "ArtHack" gruppesamtale over morgenmad.

I løbet af efteråret har initiativgruppen holdt udviklingsmøder og søgt midler til videreudvikling af netværket.

ArtHack udvikler desuden aktuelt - sammen med Maltfabrikken - på et omfattende program til Trans Europe Halles konference som vil finde sted på Maltfabrikken i 2020.

### **Morgenbriefing**

I 2018 afholdt vi 31 morgenbriefings af vidt forskellig art. En del var kunstnere, der i forvejen enten var tilknyttet Bora-Bora eller Åben Scene i forbindelse med forestillinger eller i residency på Connections. Årets morgenbriefings dækkede også emner som f.eks. introduktioner til Aarhus som Frivillighovedstad, udviklingen af Sydhavnen og Galleri GRISK's model for samarbejde mellem kunstnere og erhvervsliv.

Der deltog i alt 656 personer på morgenbriefings - i gennemsnit 21 personer pr arrangement, hvilket vi betragter som en stor succes.

### **Øvrige aktiviteter:**

#### ***Nationale workshops mv.***

Vi afholdt 3 ansøgningsworkshops i foråret 2018 som optakt til Statens Kunstfond samt Aarhus Kommunes ansøgningsfrister, hvor indholdet var funding-strategier samt gennemgang af ansøgninger og budgetter.

Sammen med Udviklingsplatformen afholdt vi 2 workshops. Den første var 2 dages workshop i januar/februar med Niels Righolt og Anne Boukris fra CKI med titlen Forstå, udvid og fasthold dit publikum. Den anden var en workshop med Kristian Strøbech: Hands-on kursus i Sociale medier i november. Der var henholdsvis 16 og 31 deltagere på disse workshops.

På vegne af Udviklingsplatformen kuraterede vi i marts en producers platform (#4), der havde temaet Scenekunst og erhverv med eksterne oplæg fra Muusmann, Arts in Business og Artbizz. Der deltog 15 producenter.

I samarbejde med Lone Leth fra fra Central Denmark EU office afholdt vi en workshop for potentielle ansøgere til midler fra Creative Europe. Der var bl.a deltagere fra Aarhus og Ringkøbing-Skjern Kommune, Struer Track og Svalholm Dans, der pitched deres ideer og fik feed-back samt gode råd til ansøgningstekster og budget.

Som optakt til kulturministerens ønske på facebook om at indsamle bidrag til perspektiver om fremtidens scenekunst, afholdt vi i foråret 2 møder for scenekunstmiljøet og publikum, hvor vi diskuterede og beskrev udfordringer og ønsker, som det lokale miljø havde. Det resulterede i konkrete forslag, som blev afleveret i et brev til kulturministeren 1. maj. Der deltog i alt 47 personer i møderne.

#### ***Internationale aktiviteter***

Under IETM-mødet i Porto i Portugal i foråret afholdt Charlotte Mors sammen med Jeppe H. Nissen fra Bora Bora en workshop om residency-formater og praksis. Der deltog omkring 50 professionelle scenekunst-aktører fra hele Europa.

I samarbejde med danske ISPA fellows og alumni samt Udviklingsplatformen afholdt vi i marts et netværksmøde med CEO David Baile fra ISPA (International Society for Performing Arts). Der var fuldt hus - 51 deltagere. Som optakt til mødet afholdt vi et frokostmøde for producenter sammen med producent fra Hotel Pro Forma Rasmus Adrian, hvor der deltog 16 producenter.

Under GENDERhouse festival i september var vi i samarbejde med Himherandit Productions værter for 2 producentdage med deltagelse af såvel lokale som internationale producenter og selvproducerende scenekunstnere - omkring 25 deltagere.

### ***Sociale arrangementer***

I 2018 afholdt vi 2 scenekunstneriske fredagsbarer/suppemøder samt en sommerafslutningen ude i skolegården med bobler og øl - og i december indbød vi til julegløgg med omkring 30 deltagere.

Den 19. januar i 2018 åbnede vi for første gang året med en Nytårskur for scenekunstmiljøet med uddeling af Scenekunstens Priser. Denne begivenhed fik stor opbakning og mediesynlighed. Der deltog omkring 120 personer - såvel scenekunstnere som flere af scenekunstens mange samarbejdspartnere, medlemmer af kommunens kunstråd samt medlemmer af byrådets kulturudvalg. Som optakt til nytårskuren var vi værter ved et frokostmøde for de århusianske teaterchefer med diskussion af den aktuelle kulturpolitik og de udfordringer, som teatrene står overfor.

Ved udvælgelse af forestillinger til Scenekunstens Priser er der nedsat en jury, som er nedsat og betjent af Performing Arts Platform. Denne jury ser samtlige lokalproducerede forestillinger i løbet af kalenderåret og diskuterer og indstiller til priserne, der uddeles ved nytårskuren. Juryen holder 4-5 møder årligt.

### ***Rådgivning/sparring***

I 2018 havde vi i alt 70 forløb med sparring/rådgivning af scenekunstnere eller kompagnier. Forløbene var fra 1-5 gange à 1-2 timers varighed. De fleste af forløbene var på 1-2 gange, og dækkede både enkeltpersoner, teaterforeninger samt samarbejdsaftale med kommuner. Formen på møderne havde såvel karakter som kaffeaftaler, deciderede mentorsamtaler som udviklingsforløb.

### ***Connections***

I efteråret 2018 var vi værter for samt afviklede tre meget forskellige residency-forløb á 3,5 uger med i alt 6 unge koreografer. Forløbene skabte mange forskellige samarbejdsrelationer mellem de gæstende kunstnere og lokale og organisationer – såvel inden for kultur som fra andre brancher.

***Stretching Roots under ledelse af Amund Lindvang Bentsen og Theresa Gustavsson*** (28. august - 20. september 2018) undersøgte sammen med deres 4 dansere byens fortællinger og egen "sense of place in the world" gennem deres urbane dans. De modtog sparring fra den lokale scenekunstner Mette Aakjær/Wunderland.

De afholdt to historiske byvandring under ledelse af den lokale historiker og kulturhistoriske entreprenør Doron Haar, etablerede kontakt og samarbejder med bl.a. Kulturentreprenørerne, Institut for X og AROs. Sidstnævnte samarbejde kulminerede i, at de fik etableret en aftale med AROs og Studio Olafur Eliasson, Berlin, om at måtte filme deres dans i Your Rainbow Panorama.

Stretching Roots mødte det lokale miljø på en morgenbriefing med 21 deltagere, hvor de præsenterede deres projekt, ligesom lokale aktører blev inviteret med på byvandringerne. Ved den afsluttende "sharing session" deltog 26 personer. Amund Lindvang Bentsen forlængede sit ophold i Aarhus for at deltage i symposiet "Earthbound" og Raffael Bender (videokunstner and danser) blev efterfølgende i Aarhus, da han havde fået rigtig god kontakt med aktørerne omkring Institut for X.

**aNorange Collective ved Sebastian Pickering Pedersen og Iris Johanna Herma Boer** (17. september - 11. oktober 2018) arbejdede i krydsfeltet mellem fotografi/still billeder og koreografi/bevægelse sammen med lokale mentorer: fotograf og filmmager, Christopher Brekne og dramaturg, Barbara Simonsen.

De havde 25 deltagere ved deres indledende morgenbriefing og samlede 27 deltagere ved deres afsluttende "sharing session". Begge lavede klasser og fik derigennem en meget god kontakt med det lokale miljø af dansere og performere. Dette har efterfølgende resulteret i, at Sebastian og et par lokale dansere tog initiativ til fortsatte klasser hver tirsdag og onsdag – i et format – Sharing Movements - hvor de deltagende skiftes til at dele deres træningspraksis med hinanden.

**Fabio Liberti and Emanuele Rosa** (8. oktober - 1. november 2018) lavede koreografisk og konceptuel research til deres fælles projekt "As if I have missed Myself" sammen med lokale mentorer: visuel kunstner, Signe Klejs, og dramaturg, Anne Hübertz.

De havde 20 deltagere ved deres indledende morgenbriefing og samlede 47 gæster til deres afsluttende "sharing session". Undervejs i forløbet havde de nogle dage hos Black Box Dance Company i Holstebro hvor de gav klasser og undersøgte koreografisk materiale med kompagniet dansere. Kompagniets dansere kvitterede ved at fylde kompagniet minibus og køre til Aarhus for at være til stede ved den afsluttende session.

## **C. Mødested**

### **Synlighed og åbenhed**

Performing Arts Platform er et vigtigt mødested for miljøets aktører. Vi opererer i dagligdagen med "den åbne dørs princip", hvor alle er velkomne. Det er muligt for alle at komme forbi og lade sig opdatere, fortælle hvordan det går, dele glæder og frustrationer, få sparring på store og små spørgsmål, låne udstyr eller plads ved et skrivebord o.m.a. ... alt sammen under hensyntagen til medarbejdernes mulighed for også at afvikle egne arbejdsopgaver. Denne åbenhed er vi meget bevidste om at sikre, idet et kontinuerligt "flow" af viden og kompetencer, samt en let tilgang til de resurser, vi stiller til rådighed bidrager til en generel styrkelse af miljøet som helhed såvel som den enkelt kunstner.

Performing Arts Platform har to faste medarbejdere - men vi har i store dele af 2018 haft mulighed for at være 2,5 medarbejdere på kontoret, hvilket har bevirket, at der inden for kontortid næsten altid har været mulighed for at få en udviklende samtale.

Vores hyggelige og fleksible kontorlokale benyttes også som mødested og mødelokale af scenekunstmiljøets aktører, idet det er muligt for dem at booke lokalet til eksterne møder (f.eks. foreningers bestyrelsesmøder og generalforsamlinger - samt møder med samarbejdspartnere eller Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg).

De er vores indtryk at Performing Arts Platform løbet af 2018 på baggrund af sin tilgængelighed og mange samlende aktiviteter har fået etableret en synlighed for sig selv som væsentlig partner for scenekunstens aktører både lokalt, nationalt og internationalt. Også "udadtil" har dette bidraget til en øget synlighed og et øget kendskab til aarhusianske scenekunstaktører og scenekunstmiljø.

## **Tiltrækning af nye aktører**

Vi forsøger at tiltrække nye aktører ved i alle netværkssammenhænge at være aktivt opsøgende på vegne af scenekunsten i Aarhus og ved bl.a. at tilbyde morgenbriefings med personer og indhold, der rækker ud over det gængse professionelle scenekunstmiljø for at sikre, at vore perspektiver, relationer samt vores kreds af brugere udvides - og derigennem sikre at der skabes en øget bevidsthed om stedet og dets muligheder.

Ved ansættelsen af Jens Christian Jensen, som har været baseret i København, øges kontakten med aktører fra scenekunstmiljøet i København. Dette vil give øgede muligheder for udveksling og samarbejder mellem kunstnere i henholdsvis Aarhus og København.

## **Sociale medier**

Synligheden på de sociale medier er vigtig. Vi udsender nyhedsbrev hver måned og opretter løbende begivenheder på vores facebookside, ligesom vi sikrer, at vores hjemmeside altid er opdateret.

Ved udgangen af 2018 havde vi 597 modtagere af nyhedsbrevet – mellem 30 og 53% af disse åbnede i løbet af året nyhedsbrevet og vi havde et antal interaktioner (reelle klik) fra nyhedsbrevet på mellem 4 og 10%.

På facebook har vi 1.604 følgere og 1.607 synes godt om siden. I 2018 oprettede vi 67 begivenheder på facebook, hvoraf de 31 var morgenbriefings. Ved at være tilstede på facebook kan vi kommunikere og interagere med brugerne på en hurtig og intuitiv måde med stor rækkevidde - såvel inden for scenekunstmiljøet som udadtil.

## **D. Resurseoptimering / bæredygtighed**

Mange af vores aktiviteter, som er beskrevet ovenfor, har aftryk i optimering og bæredygtighed i miljøet. Gennem sparring, rådgivning og workshops bidrager Performing Arts Platform til en styrkelse af kunstnernes kompetencer i forhold til ansøgningsskrivning, udarbejdelse af budgetter og CV'er, forhandlinger o.m.a.

Udvekslingen af "overskuds"-ressurser kunstnerne imellem øges ligeledes i ansøgningsworkshops samt skriveværksteder, hvor deltagerne med stor villighed deler viden, erfaringer, problematikker og udfordringer med hinanden.

Vores morgenbriefings er ligeledes med til at give et kollegialt kendskab og sammenhold - ligesom de sætter en god ramme om udveksling af viden kunstnere imellem.

Connections har i 2018 (som beskrevet ovenfor) været med til at skabe nye samarbejder og viden på tværs og dermed sikre tiltrækningen af viden, inspiration og udfordringer.

Charlotte Mors, 2. marts 2019

# Performing Arts Platform

## Oversigt over Produktions- og udviklingsmål 2018

---

### A. Udviklingsprocesser

---

Udlån af studiescene 4 (STUB 4), belægningsprocent 56,3

---

### B. Kompetenceudvikling

---

Art Hack: Forløb med 2 fællesmøder og 4 møder i grupper, deltagere i alt 24  
Morgenbriefing: 31 arrangementer med gennemsnitlig 21 deltagere - i alt 656

*Bora Bora, Shimpai Shinaide Don't worry about us, Mette Rønne/Favorit Fiasko, Frivillighovedstad, Mads Fredberg/GRISK, Gritt Uldal, Fremtidens Scenekunst, Hanne Trap Friis, Tanzania dansere, Teaterliv, Taneli Törma, Himherandit - GenderHouse Finale, Hanne Trap Friis - Den grønlandske mand, secret hotel - Earthbound, Dansehallerne (Dans din nabo), Lightlenses, Kasper Egelund, Stretching Roots og Theresa Gustavsson, Sarah Jarsbo/Sydhavnen, Eva Esmann Behrens om research i Berlin, Sebastian og Iris (Connections), Earthbound, Simon (Koreanske dansere), Connections - Fabio og Emanuelle, Wolé Oguntokun, Jakob Edut / den gode kommunikation, Jens Christian Jensen, Mette Rønne - Den Komiske Tragiske, Annika Lewis/ sofadialog Happiness unlt. samt Hosting Paradox*

Nationale workshops og møder: 9 i alt - med samlet antal deltagere: 121

*3 ansøgningsworkshops, Niels Righolt/Anne Boukris, CKI, Hands-on om sociale medier, Producers platform #4 (Muusman, Arts in Business, Artbizz), Creative Europe workshop, Fremtidens scenekunst.*

#### Internationale aktiviteter:

Workshop under IETM, Porto om residency-formater (samarb med Bora Bora), deltagere i alt 50

Netværksmøde med David Baille fra ISPA, antal deltagere 51

2 producentdage unde GENDERhouse festival, antal deltagere 25

#### Sociale arrangementer:

Nytårskur samt uddeling af Scenekunstens Priser, antal deltagere 120

Rådgivning/sparing, antal forløb: 70

#### Connections: 3 forløb à 3,5 uger, i alt 6 koreografer:

3 Sharing sessions under Connections, antal deltagere i alt 100

---

### C. Mødested

---

#### Sociale medier:

Nyhedsbrev: Antal modtagere: 597

Faceook, antal følgere: 1.604

Facebook, antal oprettede begivenheder i alt: 67